

ART MONUMENT
Konservacja Zabytków
i Pracownia Malarstwa
Paweł Dyczewski
ul. Wielka 14
16-427 Przerośl
NIP 844-222-79-92
REGON 200861919



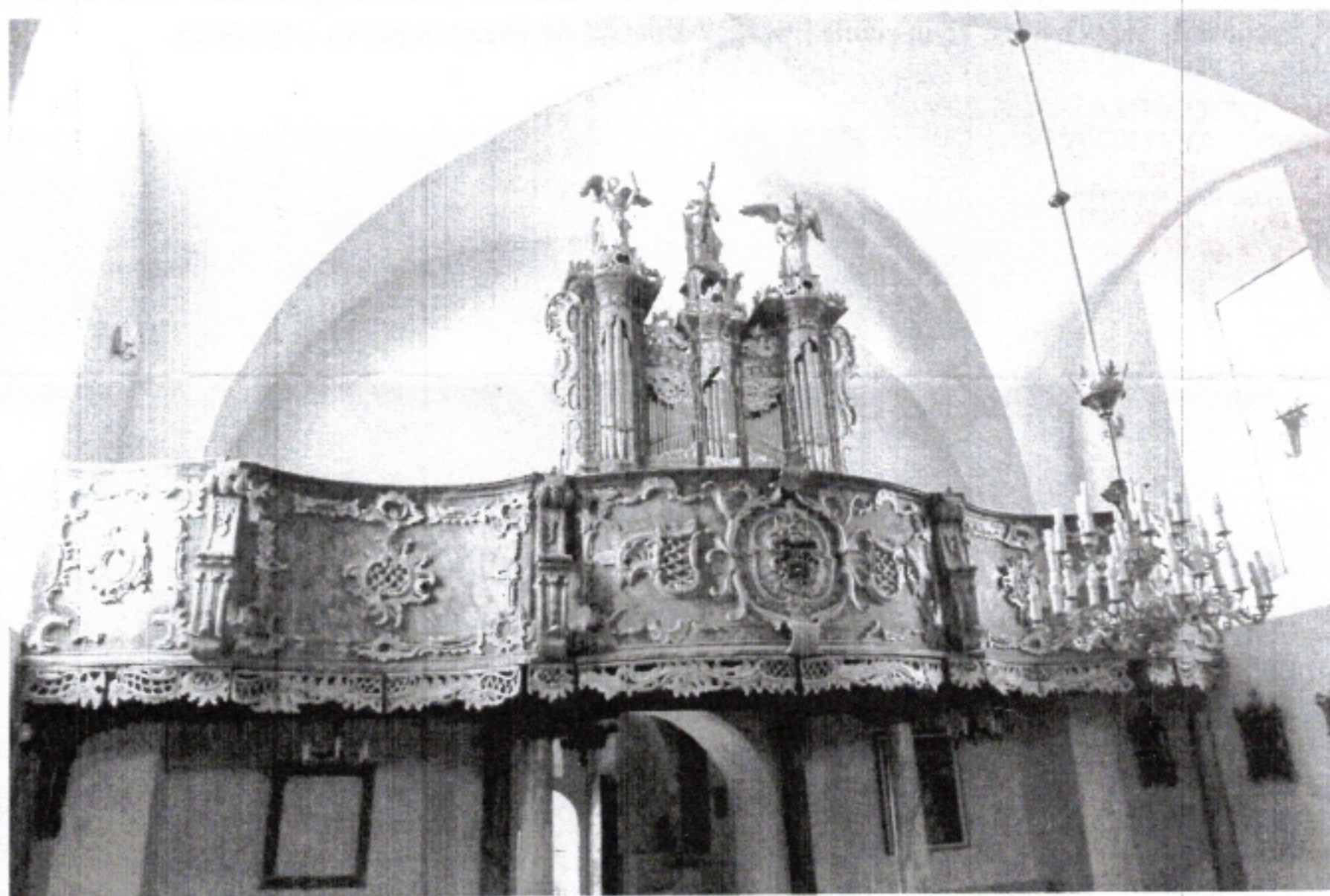
ART MONUMENT

Konservacja zabytków
i pracownia malarstwa

**WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW**
w ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11
tel./fax 68 325 37 45

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH

**Drewniany, polichromowany i złożony prospekt organowy z 1760 r.
z kościoła parafialnego p.w. św. Anny w Broniszowie**

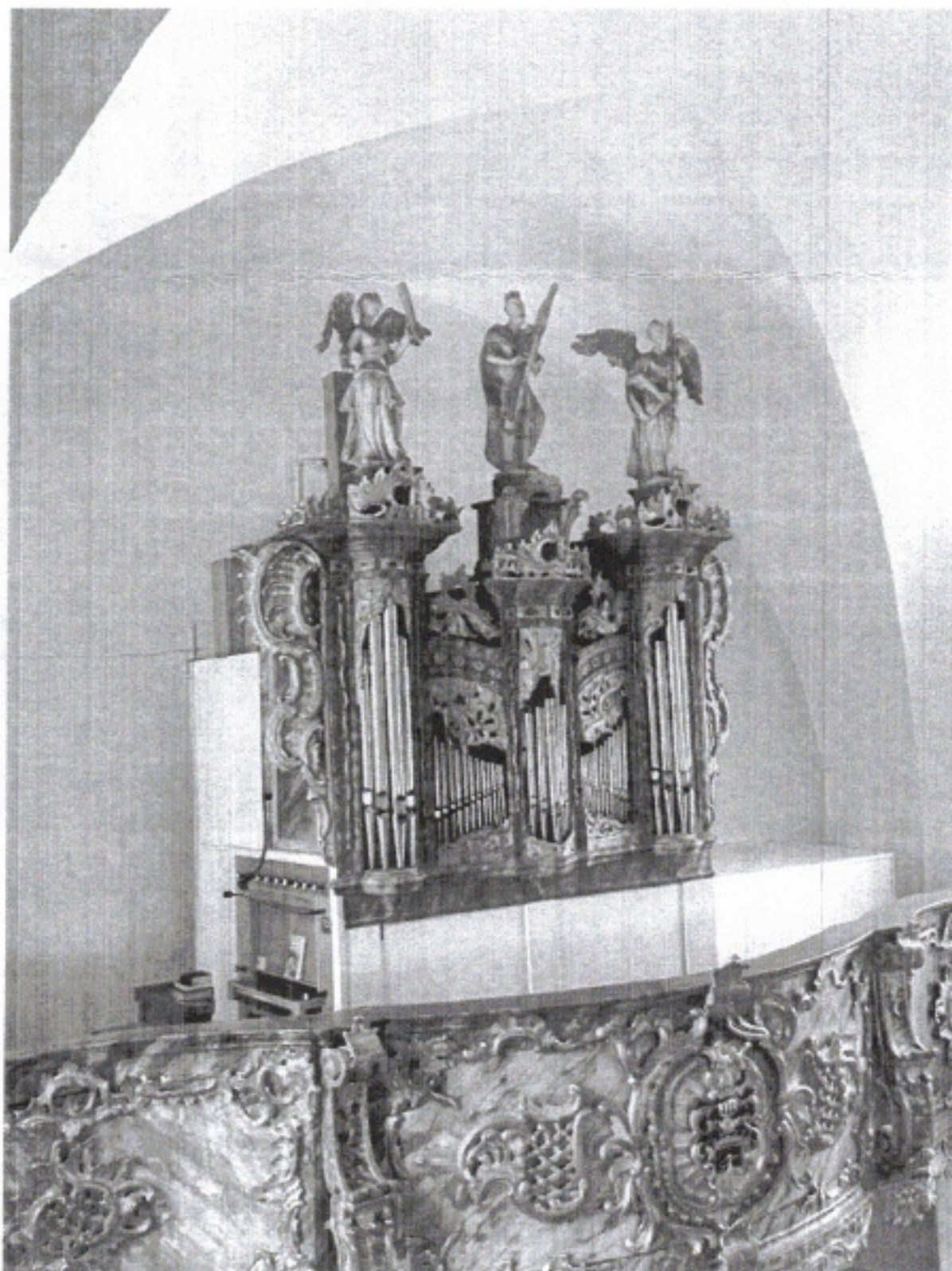


Broniszów 2023

STAN ZACHOWANIA

Stan zachowania obiektu jest zły i stale się pogarsza. Struktura drewna jest mocno osłabiona, widoczne są liczne ślady po owadach. W wielu miejscach widoczny jest brak zaprawy, co dotyczy zarówno głównych płycin, stanowiących konstrukcję prospektu organowego, jak i złożonych ornamentów i elementów dekoracyjnych. Duża ilość ubytków dotyczy również pudrującej się warstwy malarskiej, na której zaobserwować można także liczne przetarcia. Warstwa ta jest ponadto silnie zabrudzona. Przyczepność zaprawy do drewna jest słaba, wymaga wzmocnienia i podklejenia. Obiekt posiada wiele uszkodzeń i ubytków ornamentów oraz elementów dekoracyjnych. Poszczególne fragmenty są odspojone a ich struktura bardzo osłabiona. Obiekt nosi ślady wtórnych przemalowań, które leżą bezpośrednio na drewnie, bez wcześniejszego nałożenia zaprawy. Wcześniejsze nieprawidłowe ingerencje pogłębiły zły stan obiektu, gdyż został on wówczas tylko przemalowany, bez wykonania jakichkolwiek czynności mających na celu zminimalizowanie jego destrukcji. Złocenia są zabrudzone i przetarte, posiadają wiele ubytków. Zachowały się w bardzo złym stanie i wciąż odspajają się wraz z zaprawą od podłoża.

**WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW**
w ZIELONEJ GÓRZE
65-043 Zielona Góra, ul. Kopernika 1
tel. 8 32473 90, 68 324 74 11
tel./fax 68 325 37 45



Fot. 1. Empora muzyczna, fragment. Widok ogólny. Fot. Paweł Dyczewski

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH

**WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW**
w ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11
tel./fax 68 325 37 45

Elementy polichromowane projektu oraz rzeźb:

1. Dokumentacja fotograficzna przed rozpoczęciem prac.
2. Określenie stanu zachowania drewna, zaprawy oraz warstwy malarskiej.
3. Dezynfekcja i dezynsekcja obiektu (Preventol RI 80, Per-Xil).
4. Pobranie próbek do badań pigmentów i stratygrafii zabytku.
5. Zabezpieczenie odspajających się łusek warstwy malarskiej i zaprawy (bibuła japońska, wodny roztwór polialkoholu winylu/metylocelulozy).
6. Demontaż obiektu - obejmie wszystkie elementy ruchome.
7. Zabezpieczenie obiektu na czas transportu.
8. Transport ruchomych elementów obiektu do pracowni konserwatorskiej w Toruniu.
9. Oczyszczenie warstwy malarskiej z zabrudzeń powierzchniowych (pędzle, odkurzacze).
10. Konsolidacja warstwy malarskiej (wodny roztwór polialkoholu winylu/metylocelulozy).
11. Podklejenie odspajającej się warstwy zaprawy (wodny roztwór kleju króliczego)
12. Usunięcie wtórnych nawarstwień, przemaalowań (Deck 2000/Remmers Age, szpachelki, skalpele).
13. Impregnacja drewna (roztwór Paraloidu B 72 w toluenie).
14. Uzupełnienie ubytków drewna (większe elementy rzeźbiarskie zostaną uzupełnione drewnem, natomiast mniejsze żywicą epoksydową Araldit SV/HV 36).
15. Uzupełnienie ubytków zaprawy (zaprawa akrylowa Beckers).
16. Nałożenie werniksu retuszarskiego.
17. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej (farby akrylowe).
18. Nałożenie werniksu końcowego (werniks satynowy).
19. Wykonanie dokumentacji fotograficznej po zakończeniu prac.

Elementy złożone prospektu oraz rzeźb:

1. Dokumentacja fotograficzna przed rozpoczęciem prac.
2. Określenie stanu zachowania drewna, zaprawy oraz złocień.
3. Dezynfekcja i dezynsekcja obiektu (Preventol RI 80, Per-Xil).
4. Pobranie próbek do badań pigmentów i stratygrafii zabytku.
5. Zabezpieczenie odspajających się łusek (wodny roztwór kleju króliczego).
6. Demontaż obiektu - obejmie wszystkie ruchome.
7. Zabezpieczenie obiektu na czas transportu.
8. Transport ruchomych elementów obiektu do pracowni konserwatorskiej w Toruniu.
9. Oczyszczenie elementów z zabrudzeń powierzchniowych (pędzle, odkurzacze).
10. Usunięcie wtórnych nawarstwień (Deck 2000/Remmers Age).
11. Impregnacja drewna (roztwór Paraloidu B 72 w toluenie).
12. Uzupełnienie ubytków drewna (większe elementy rzeźbiarskie zostaną uzupełnione drewnem, natomiast mniejsze żywicą epoksydową Araldit SV/HV 36).

13. Uzupelnienie ubytkow zaprawy (zaprawa kredowo-klejowa/zaprawa akrylowa Beckers).
14. Nałożenie bolusu pod zlocenia.
15. Uzupelnienie ubytkow zloceń (złoto w płatkach).
16. Spatynowanie zloceń (drobna wata metalowa)
17. Scalenie kolorystyczne z oryginałem (patyna bitumiczna/pigmenty w proszku zmieszane ze spoiwem klejowym/wosk).
18. Montaż zloconych elementow na emporze muzycznej.
19. Wykonanie dokumentacji fotograficznej po zakonczeniu prac.

**Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków**
w ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11
tel./fax 68 325 37 45