

**ART MONUMENT**

Konserwacja Zabytków i Pracownia Malarstwa  
Paweł Dyczewski  
ul. Wielka 14  
16-427 Przerośl  
NIP 844-222-79-92  
REGON 200861919

WOJEWÓDZKI URZĄD  
OCHRONY ZABYTEKÓW  
w ZIELONIE GÓRZE  
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1  
tel. 068 324 73 90, 068 324 74 11  
tel./fax 068 325 37 45



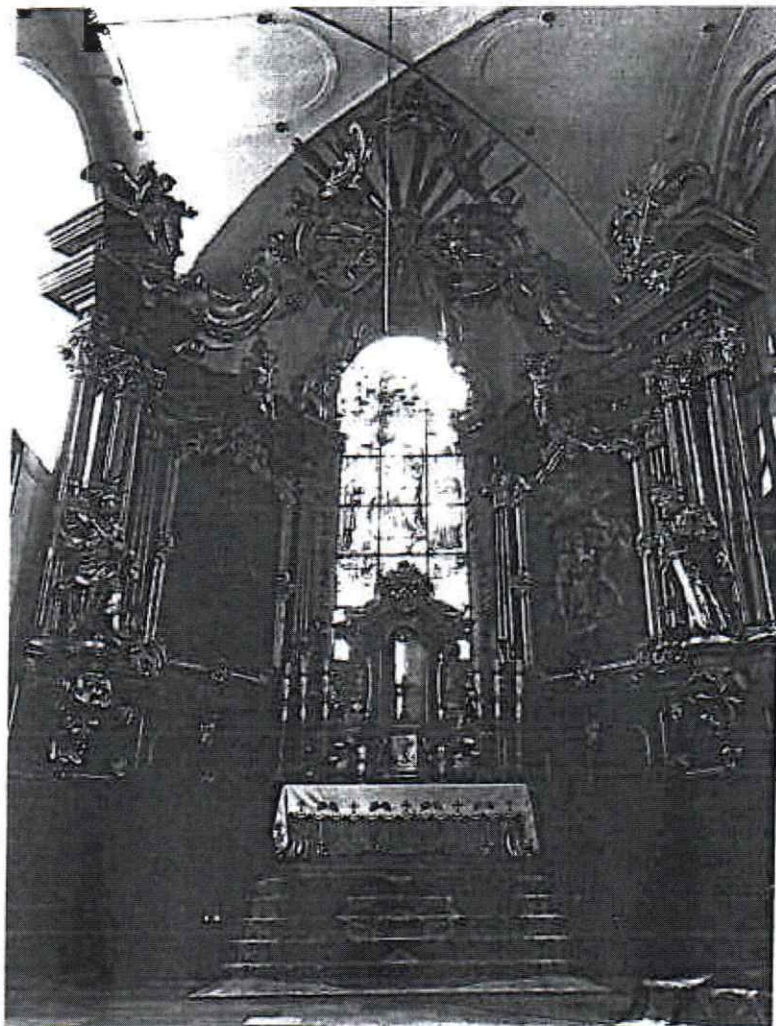
**ART MONUMENT**

Konserwacja zabytków  
i pracownia malarstwa

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTEKÓW  
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1  
Załącznik do dec. dn. 15.03.2018 r.  
z dnia 15-03-2018

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH

**Drewniany, polichromowany i złożony ołtarz główny  
z kościoła p.w. Matki Bożej Gromnicznej w Koźuchowie**



**LEWA STRONA OLTARZA GŁÓWNEGO:**

1. Dokumentacja fotograficzna i opisowa przed rozpoczęciem prac
2. Określenie stanu zachowania drewna, warstwy malarskiej oraz złocień
3. Dezynfekcja i dezynsekcja obiektu (Preventol RI80/Per-xil)
4. Wykonanie badań stratygraficznych. Pobranie próbek do badań laboratoryjnych.
5. Demontaż obrazu oraz poszczególnych ruchomych elementów obiektu

**Elementy płaskie, drewniane, polichromowane:**

6. Usunięcie warstw wtórnych i odsłonięcie warstw oryginalnych (metoda mechaniczna - skalpele, szpachelki, metoda chemiczna - środki do usuwania przemalowań, Scansol/Remmers Age/Deck 2000)
7. Impregnacja drewna (Paraloid B72)
8. Uzupelnienie ubytków drewna (większe ubytki - drewno, mniejsze ubytki - żywica epoksydowa Araldit, kit do drewna Tikkurila/Beckers)
9. Uzupelnienie ubytków warstwy zaprawy (zaprawa akrylowa Beckers)
10. Nałożenie werniksu retuszarskiego (werniks retuszarski damarowy)
11. Uzupelnienie ubytków warstwy malarskiej (farby akrylowe Schmincke/farby ketonowe Renesans/farby mastyksowe - Maimeri)
12. Zabezpieczenie powierzchni ołtarza (werniks końcowy damarowy/wosk)

**Elementy złoczone:**

13. Oczyszczenie powierzchni złocień, usunięcie wtórnych warstw złocień (metoda chemiczna - środki do usuwania przemalowań, Scansol/Remmers Age/Deck 2000, Aceton, Toluen, Żółć wołowa)
14. Uzupelnienie ubytków drewna (większe ubytki - drewno, mniejsze ubytki - żywica epoksydowa Araldit, kit do drewna Tikkurila/Beckers)
15. Impregnacja drewna (Paraloid B72)
16. Uzupelnienie ubytków zaprawy (zaprawa akrylowa Beckers/zaprawa kredowo-klejowa)
17. Wykonanie złocień (złoto płatkowe, szlagmetal)
18. Zabezpieczenie złocień w technice na mat (roztwór szelaku w alkoholu/wodny roztwór kleju króliczego/werniks alkoholowy)
19. Montaż elementów

**Obraz na płótnie:**

20. Demontaż obrazu z ołtarza
21. Oczyszczenie z zabrudzeń powierzchniowych (pędzle, szczotki)
22. Zdjęcie obrazu z krosna

23. Oczyszczenie odwrocia obrazu i oczyszczenie krosna (gumka)
24. Oczyszczenie lica obrazu (ślina syntetyczna, Conrad 2000, Anakrosina)
25. Podklejenie odspajających się fragmentów zaprawy oraz warstwy malarskiej (polialkohol winylu/metyloceluloza)
26. Konsolidacja pudrującej się warstwy malarskiej (polialkohol winylu/metyloceluloza)
27. Uzupełnienie ubytków warstwy zaprawy („kit wiedeński”/kit akrylowy)
28. Nabicie obrazu na krosno
29. Nałożenie werniksu retuszarskiego (werniks retuszarski damarowy/akrylowy)
30. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej (farby akrylowe Schmincke/farby ketonowe Renesans/farby mastyksowe - Maimeri)
31. Zabezpieczenie powierzchni werniksem końcowym (werniks końcowy damarowy/akrylowy)
32. Montaż obrazu
  
33. Wykonanie dokumentacji fotograficznej po zakończeniu prac oraz dokumentacji konserwatorsko-restauratorskiej.

#### ZWIĘCZENIE OLTARZA:

1. Dokumentacja fotograficzna i opisowa przed rozpoczęciem prac
2. Określenie stanu zachowania drewna, warstwy malarskiej oraz złocień
3. Dezynfekcja i dezynsekcja obiektu (Preventol RI80/Per-xil)
4. Wykonanie badań stratygraficznych. Pobranie próbek do badań laboratoryjnych.
5. Demontaż elementów zwieńczenia
6. Oczyszczenie powierzchni złocień (metoda chemiczna - środki do usuwania przemalowań, Scansol/Remmers Age/Deck 2000, Aceton, Toluen, Żółć wołowa)
7. Impregnacja drewna (Paraloid B72)
8. Uzupełnienie ubytków drewna (większe ubytki - drewno, mniejsze ubytki - żywica epoksydowa Araldit, kit do drewna Tikkurila/Beckers)
9. Uzupełnienie ubytków zaprawy (zaprawa akrylowa Beckers/zaprawa kredowo-klejowa)
10. Wykonanie złocień (złoto płatkowe, szlagmetal)
11. Zabezpieczenie złocień w technice na mat (roztwór szelaku w alkoholu/wodny roztwór kleju króliczego/werniks alkoholowy)
12. Montaż elementów
13. Wykonanie dokumentacji fotograficznej po zakończeniu prac oraz dokumentacji konserwatorsko-restauratorskiej.

## TABERNAKULUM:

WOJEWODZKI URZĄD  
OCHRONY ZABYTKÓW

w ZIELONEJ GÓRZE  
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1  
tel. 068 324 73 90, 068 324 74 11  
tel./fax 068 325 37 45

1. Dokumentacja fotograficzna i opisowa przed rozpoczęciem prac
2. Określenie stanu zachowania drewna, warstwy malarskiej oraz złocień
3. Dezynfekcja i dezynsekcja obiektu (Preventol RI80/Per-xil)
4. Wykonanie badań stratygraficznych. Pobranie próbek do badań laboratoryjnych.
5. Demontaż elementów ruchomych

## Elementy płaskie, drewniane, polichromowane:

6. Usunięcie warstw wtórnych i odsłonięcie warstw oryginalnej (metoda mechaniczna - skalpele, szpachelki, metoda chemiczna - środki do usuwania przemalowań, Scansol/Remmers Age/Deck 2000)
7. Impregnacja drewna (Paraloid B72)
8. Uzupelnienie ubytków drewna (większe ubytki - drewno, mniejsze ubytki - żywica epoksydowa Araldit, kit do drewna Tikkurila/Beckers)
9. Uzupelnienie ubytków warstwy zaprawy (zaprawa akrylowa Beckers)
10. Uzupelnienie ubytków warstwy malarskiej (farby akrylowe Schmincke/farby ketonowe Renesans/farby mastyksowe - Maimerl)
11. Zabezpieczenie powierzchni ołtarza (werniks końcowy damarowy/wosk)

## Elementy złożone:

12. Oczyszczenie powierzchni złocień (metoda chemiczna - środki do usuwania przemalowań, Scansol/Remmers Age/Deck 2000, Aceton, Toluen, Żółć wołowa)
13. Impregnacja drewna (Paraloid B72)
14. Uzupelnienie ubytków drewna (większe ubytki - drewno, mniejsze ubytki - żywica epoksydowa Araldit, kit do drewna Tikkurila/Beckers)
15. Uzupelnienie ubytków zaprawy (zaprawa akrylowa Beckers/zaprawa kredowo-klejowa)
16. Wykonanie złocień (złoto płatkowe, szlagmetal)
17. Zabezpieczenie złocień w technice na mat (roztwór szelaku w alkoholu/wodny roztwór kleju króliczego/werniks alkoholowy)
18. Montaż elementów
19. Wykonanie dokumentacji fotograficznej po zakończeniu prac oraz dokumentacji konserwatorsko-restauratorskiej.

**Art Monument**

Konserwacja Zabytków i Pracownia Malarstwa  
Paweł Dyczewski  
ul. Wielka 14, 16-427 Przerósł  
NIP 844-222-79-92

Paweł Dyczewski